This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

9000
5.5

HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

60.5.5

Harvard College
Library

FROM THE BEQUEST OF

JOHN HARVEY TREAT

OF LAWRENCE, MASS.

CLASS OF 1862

BIBLIOTHÈQUE LITURGIQUE

DESCRIPTION

DES

LIVRES DE LITURGIE

IMPRIMÉS AUX XV^e^ ET XVI^e^ SIECLES

FAISANT PARTIE DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE S. A. R. CHARLES-LOUIS DE BOURBON

(COMTE DE VILLAFRANCA)

PAR

ANATOLE ALÈS

Ancien bibliothécaire de Son Altesse Royale.

SUPPLÉMENT

PARIS

TYPOGRAPHIE A. HENNUYER

RUE DANCET, 7

1884

BIBLIOTHÈQUE LITURGIQUE

SUPPLÉMENT

Toute l'édition, tirée à cent cinquante exemplaires,
est en papier de Hollande.

BIBLIOTHÈQUE LITURGIQUE

DESCRIPTION

DES

LIVRES DE LITURGIE

IMPRIMÉS AUX XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

FAISANT PARTIE DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE S. A. R. CHARLES-LOUIS DE BOURBON

(COMTE DE VILLAFRANCA)

PAR

ANATOLE ALÈS

Ancien bibliothécaire de Son Altesse Royale.

SUPPLÉMENT

PARIS

TYPOGRAPHIE A. HENNUYER

RUE DARCET, 7

1884

C.9000.5.5

HARVARD COLLEGE LIBRARY
TREAT FUND

Sept 3, 1924.

La bibliographie de la partie liturgique ancienne de la grande bibliothèque formée par Charles-Louis de Bourbon a été publiée en 1878. Le présent Supplément paraît en 1884.

Entre ces deux dates, un événement douloureux s'est produit : l'illustre bibliophile, le vénéré prince, le grand seigneur érudit et lettré, créateur de la collection qui nous intéresse, a été enlevé à l'affection de la famille royale.

Charles-Louis de Bourbon, ex-duc de Lucques, ex-duc de Parme et de Plaisance, est mort à Nice le 16 avril 1883.

Ce n'est pas ici le lieu d'écrire la biographie émue d'une si haute personnalité. Si nous rappelons la mort d'un tel prince, qui nous a honoré de son amitié et nous a confié des travaux, c'est pour recueillir la faveur de placer notre humble bouquet d'immortelles sur la première marche de son tombeau ; et pour dire qu'en dépit de sa disparition cette grande figure subsistera, vivante et digne, dans notre cœur.

En nous exprimant ainsi, nous sommes d'accord avec les hommes qui ont approché Son Altesse Royale, et qui ont pu demeurer auprès d'Elle assez longtemps pour saisir l'élévation de son caractère, aussi noble que son blason.

Rentrons maintenant dans notre rang de bibliographe.

Les services que Charles-Louis de Bourbon a voulu rendre à la bibliographie en ordonnant la publication de ce catalogue ont eu et auront longtemps encore leur

efficacité, ainsi qu'il résulte de la sanction de l'élite des bibliophiles et des bibliographes. On le verra plus loin.

Cette idée généreuse est reprise aujourd'hui par Son Altesse Royale Robert de Bourbon, duc de Parme, petit-fils de Monseigneur.

S. A. R. le duc de Parme a voulu que les livres anciens acquis depuis 1878 par Monseigneur, fussent décrits et qu'un supplément fût publié. Ce supplément, le voici.

Il présente des notices sur une trentaine d'articles nouveaux, au nombre desquels on rencontrera neuf manuels liturgiques se référant à des diocèses ou à des abbayes non représentés dans la *Description* de 1878. Ces diocèses sont ceux de Drontheim, d'Embrun, de Tarragone, d'Upsal, de Vérone, de Waesteras et d'York, et ces monastères se nomment Saint-Facundus de Valladolid et Saint-André de Zira, de Venise.

Le plan de cet appendice est le même que celui du livre; il y a été continué jusqu'aux notes historiques sommaires insérées pour le service particulier de la bibliothèque. Nous n'avons donc, sur ce point, rien à ajouter à l'avant-propos publié précédemment.

Qu'il nous soit permis de dire un mot de la répartition du catalogue et de l'accueil fait à sa publication.

En dehors des exemplaires donnés à des membres de la famille royale ou offerts à quelques-uns de ses amis, Charles-Louis de Bourbon a fait remettre notre *Description* à des bibliothèques publiques. En France, à la bibliothèque Nationale, aux bibliothèques de l'Institut, Mazarine, de l'Arsenal, de Sainte-Geneviève, du Mans et de Troyes. A l'étranger, aux bibliothèques impériales ou royales de Vienne, du British

Museum, de Munich, de Berlin, de Bruxelles, de Pesth, de Stockholm, de l'université d'Upsal, de Florence et de Rome; aux bibliothèques du Sénat à Rome, Laurenziana et Magliabechiana à Florence, de Sion-College à Londres et à la Bodléïenne à Oxford, etc.

Pareil hommage a été fait à des bibliophiles et à des bibliographes de notoriété. Leurs élogieuses appréciations ont été formulées si haut qu'elles doivent être reportées par nous au nom illustre qui domine ces pages.

En présentant la *Description* à l'Institut, M. Léopold Delisle, directeur de la bibliothèque Nationale de Paris, a bien voulu dire : « ..... Les notices, rédigées avec la plus scrupuleuse exactitude, font connaître en détail beaucoup de livres précieux, dont plusieurs étaient inconnus ou non décrits. » (Académie des Inscriptions, séance du 12 juillet 1878.)

Nous remercions M. le baron Pichon, président de la Société des bibliophiles français, qui a donné ainsi son opinion : « ..... M^gr^ le duc de Parme a rendu un véritable service à la bibliographie et à l'histoire en vous chargeant de faire cet ouvrage plus complet et plus exact que tout ce que nous possédions jusqu'ici. » (29 octobre 1878.)

M. Gustave Brunet s'est chaleureusement exprimé dans *le Polybiblion* de septembre 1878 : « ..... C'est la première fois que la lumière est portée dans cette portion de l'iconographie; des tables rendent les recherches faciles. A tous les points de vue, rien ne manque pour faire de ce catalogue un volume des plus remarquables et complètement digne de la riche collection dont il fait connaître les trésors. »

Le lettré bibliothécaire de feu Firmin-Didot, M. Paw-

lowski, a imprimé cet éloge « ..... Ce beau travail, que nous avons déjà cité et auquel il faudra recourir chaque fois qu'il s'agira des livres de liturgie, est conçu sur un plan original et fait honneur à la bibliographie française..... » (Bibl. Didot, catal. de mai 1879.)

Dans *le Livre* (numéro d'avril 1880), M. *Philomneste Minimus* dit : « ..... M. A., exerçant le choix le plus judicieux parmi ces trésors, a dressé sa précieuse bibliographie liturgique. Grâce à ce remarquable travail, une importante lacune de la bibliographie a été comblée..... Ce qui doit le faire distinguer, c'est l'excellente méthode suivie par son auteur..... »

Nous remercions M. le baron Ernouf, qui nous a consacré une étude de douze pages dans le *Bulletin du Bibliophile* (numéro d'août-septembre 1880). « Cette collection, dit M. le baron Ernouf, ne comprend que des livres rarissimes ou d'une conservation et d'une beauté d'épreuves exceptionnelle, le plus souvent ils cumulent ces genres de mérite... Il y a beaucoup à apprendre dans ce volume, même après les recherches de Dibdin, de Langlois, de Brunet, de Renouvier, de Didot, dont il forme le complément et le corollaire. Ce travail est le mieux fait, le plus instructif qui ait été publié encore sur les livres liturgiques. »

Enfin, nous remercions les auteurs des comptes rendus qui ont pu nous échapper, notamment ceux dont les articles ont été publiés dans des revues étrangères.

A. A.

BIBLIOTHÈQUE
LITURGIQUE
DE
CHARLES-LOUIS DE BOURBON

SUPPLÉMENT (1)

BAMBERG

345. *(Breviarium scdm novam Imperialis Ecclesie* BAMBERGENSIS *rubricam.)* In-folio goth. à 2 col., r. et n., non relié.

L'absence de plusieurs feuillets rend impossible la désignation précise du lieu et de la date d'impression de ce bréviaire. Toutefois, il est présumable qu'il a dû être exécuté à Bam-

(1) Les diocèses représentés déjà dans la *Description des livres de liturgie*, etc., publiée en 1878, n'ont pas de notice historique dans ce *Supplément*. La *Description* contenant, en réalité, la bibliographie de 344 manuels ou articles (les numéros 65, 113, 185, 200, 202 et 237 ayant dû être doublés par suite d'acquisitions nouvelles faites au cours de l'impression du catalogue) le premier livre de ce *Supplément* prend donc le numéro 345.

berg même (cette ville ayant été la seconde à bénéficier de l'imprimerie), par Jean Pfeyl, imprimeur spécial de manuels de liturgie. La date peut en être reculée à 1490 ou 1488 (voir le n° 26 de la *Description*), et même à 1484, date de l'édition originale, suivant Dibdin, du Bréviaire de Bamberg.

Tel qu'il est, l'exemplaire sous nos yeux se compose de 341 feuillets : un seul au Calendrier, 31 pour le Psautier, 103 affectés à la partie d'hiver (complète ainsi), 66 à la partie estivale et au Temporal, 121 au Sanctoral, 14 pour les Communs des saints (le dernier est blanc), 4 pour l'Hymnaire, et enfin 1 feuillet blanc.

On compte 49 lignes dans une justification de 292/194.

Le nom du diocèse de Bamberg vient souvent en tête de chapitres. — Capitales à la main. — Un feuillet est lacéré dans le Sanctoral d'été, et quelques autres sont fatigués dans l'Hymnaire et le Psautier.

CHALONS-SUR-MARNE

346. Heures de nostre Dame a lusaige de | *Chalõs* toutes au lõg sans rien reque | rir avec les grans suffraiges hystories | *(sic)* et aussi y est la vie saincte Marguerite | nouvellemẽt imprimees a Paris. | (Ici l'Eléphant, *marque de François Regnault*).— On les vend a Paris en la rue Saiṅct | Jacques a lẽseigne de Lelephant par | la veufve de Francoys regnault devãt | les Mathurins. M. D. L. *(In fine) : Cy finissent ces presentes heures a lu | saige de Rõme (sic) | ..... nouvellement imprimees a Paris | par Pierre iouault pour Magdaleine | boursette veufve de Frãcoys regnault | demourant..... etc..... et furẽt achevees le xvij. iour | de Juing. Mil cinq cens cinquante.* In-8 goth. r. et n., fig., réglé, mar. brun, fil., ornem. Renaiss., tr. dor. cisel. (Reliure de Capé.)

Ces Heures, publiées sous l'épiscopat de Philippe de Lenoncourt, se composent de 188 feuillets signés *aa-dd*, *a-i* et A-L, par 8, sauf le cahier *i* qui est duernaire (4 feuillets), portant 25 lignes de gros texte à la page sur une justification de 142/87; ils sont revêtus en tête de chaque cahier des Heures du repère : *Chalõs*.

Le Calendrier présente les quatrains philosophiques et les préceptes mensuels reproduits par la *Description*, pages 21 et

318; il est suivi de la *manière de bien vivre*, de Jean Quentin, *penitencier de Paris*, comme il est dit au feuillet K-4, d'une oraison *pour deuotement recepvoir du sainct Sacrement*, etc., et de l'Évangile de saint Jean. Les Heures viennent ensuite, et le livre se complète par les suffrages des saints, par des oraisons latines ou françaises, par l'examen de conscience, de Quentin; enfin, par les tables.

La décoration est abondante. Elle se compose : 1° de la suite de figures habituelle (voir sa distribution dans le tableau spécial placé à la fin de ce *Supplément*), suite peu brillante, analogue aux dernières illustrations qu'épuisaient les Kerver; 2° d'une série iconologique nouvelle répartie dans les suffrages, jolie de création et assez correcte de dessin ; ces figures sont placées : la *sainte Face,* au feuillet 2 ; la *Vierge et l'Enfant*, feuillet 6; *saint Pierre*, 7; *saint Paul et saint André*, 8, recto et verso; *saint Jacques*, 9; *saint Jean*, 10; *saint Thomas et saint Philippe,* 11, recto et verso ; *saint Jacques Alphée*, 12; *saint Barthélemi et saint Antoine,* 13, recto et verso; *saint Simon,* 14; *saint Jude,* 15; *saint Mathias*, 16; *saint Sébastien*, 19; *saint Ambroise*, 22; *sainte Catherine*, 29; *sainte Barbara*, 30; *sainte Geneviève,* 32; et la *Reine des cieux,* feuillet 36, signée, celle-ci seulement, d'un monogramme, un double K.

Remarques. — Les cahiers A-L sont numérotés. — Titres courants en rouge. — L'exemplaire porte l'*ex-libris* d'Emmanuel Martin, dont la devise était : *Absque labore nihil.*

Voir un autre livre d'heures à l'usage du même diocèse, n° 38 de la *Description.*

DRONTHEIM

La ville métropolitaine de Drontheim, en Norwège, ancienne résidence royale, a été fondée au x^e^ siècle par saint Olaf Trigwason auquel est dédiée la cathédrale ; le premier évêque fut Jean Sigurd. Elle fut érigée en archevêché dès 1152, dont le chef fut Jean Birgisson.

---

347. Missale pro usu toti⁹ regni Norvegie : | scdm rituȝ sancte metropolitane | *Nidrosiensis* ecclesie. Corre | ctũ atq̃ cũ | diligẽtia visuȝ | castigatũ et reuisuȝ In | cipit in nomine do | mini, | ✠ | *(A la fin :)..... Imp̃s | sum Haffnie arte mgri Pau | li Keff : ibidem canonici ac | sctissimi dñi nostri Pape ad | titulũ Nidrosieñ ecclie acco | liti. Anno dñi.* M. CCCCC. XIX. *Die vero. xxv. Maij.* In-fol. goth. à 2 col., r. et n., fig., veau brun, à comp. losangé à froid.

Ce Missel, imprimé à Copenhague par ordre de l'archevêque de Drontheim, Eric Walckendorff, pour l'usage de tous les diocèses norwégiens, est assez rare, et l'exemplaire est d'une provenance caractérisée, puisqu'il est revêtu des armes de Christine de Suède.

Voici sa composition bibliographique : signatures, 8 feuillets marqués d'une croix, puis *a*-ȝ pour les offices jusqu'à la fin du Canon, A-G pour les Propres et A-H pour le reste, tous cahiers par huit, sauf les deux cahiers G formés chacun

de 6 feuillets et le cahier H qui n'en comporte que 3. Justification : 31 lignes maintenues dans un espace de 254 millimètres sur 172. Marge moyenne inférieure : 48.

Deux planches de bois gravées, le Christ entre les saintes Femmes, au Canon, et les armoiries archiépiscopales sur le titre, représentent seules la décoration du Missel. Le T, première capitale du Canon, a même été négligé.

Remarques. — La pagination offre une particularité : l'imprimeur danois a fait usage de l'alphabet, attribuant à chaque lettre une série de 24 feuillets numérotée 1 à 24. — Les capitales sont évidées sur fond criblé. — Titres courants en rouge. — Les feuillets G-6 et H-1, faisant défaut, ont été remplacés par 2 feuillets manuscrits. — Les 4 dernières pages n'ont chacune que 30 lignes. — Sur le titre, on lit cet ex-libris : *Sebaldus Thoma N me possidet 1626, 12 jennarij.*

EICHSTADT

348. (*Breviarium* Eystetense.) In-8, vélin, goth., mar. r., fil. dent., tr. dor.

Partie d'hiver.

Véritable incunable à l'impression duquel il n'est guère facile d'assigner une date précise. Sa facture archaïque — il est dépourvu de signatures, de pagination, de repères et de réclames — permet toutefois d'en faire remonter le millésime à 1469 ou 1470, ou au moins à 1478, si on l'attribue à Michel Reyser, prototypographe d'Eichstadt.

Van Praet cite une édition du Bréviaire d'Eichstadt de 1488 (en 384 feuillets), Dibdin ne fait remonter l'édition originale qu'à 1483. Hain enregistre une édition datée de 1482 (in-folio), mais la présente semble bien antérieure à ces éditions. Elle se compose de 392 feuillets de vélin couverts chacun de 31 lignes à la page sur une justification de 137 m. sur 86 m.

Le nom du diocèse se lit à l'office du 13 octobre: *Dedicatio ecclesie eysteten.*

Le libraire Quaritch, de Londres, a coté ce beau livre 1 800 francs.

Voir le *Missel d'Eichstadt*, n° 59 de la *Description.*

EMBRUN

La ville archiépiscopale d'Embrun eut saint Marcellin pour premier évêque, dès le IVe siècle. Sa cathédrale est dédiée à Notre-Dame.

349. Missale ad usum | *Ebredunēsis* dyoce | sis nuperrime impssuȝ : | cuȝ annotatiōibus ad faci | lime oia que in ipso ad alias | paginas remittūtur inveniēda | In super cū plurimis missis : rubri | cis : notulis de nouo additis sacro | rūc̄p doctoꝝ auctoritatib⁹ decoratū | ac aliis multis ut in tabula cōtiētur. | *(In fine :) Auxiliante deo et dno nro iesu | etc..... cor | rectū : per dñȝ Andreā de tricord | als roverij decretoꝝ professorem : | ecclie prefate canonicū. Arte vero | ꝛ impēsis curiosi bibliopole Vin | centij de portonarijs. ꝛ ingeniosi calcographi Joānis de Cambray. | In inclyta Lugduni urbe imp : es | sum (sic). Anno salutis. 1512 | quito kls septēbris..... etc... Laus Deo | Pax hoibus.* In-fol. goth. à 2 col., r. et n., fig., mar. brun gaufr. à fr., tr. dor. *(Reliure de Masson-Deronnelle.)*

La reproduction du colophon que l'on vient de lire fournissant les renseignements principaux sur ce livre, publié sous l'archiépiscopat de Nicolas Fieschi, les indications purement bibliographiques restent seules à donner. Ce Missel est si-

gné ✠, *a-x* et A-L (par 8, sauf *v* et *x* par 6), il présente 39 lignes à la colonne sur une justification de 271/178 par feuillets numérotés en chiffres romains de 1 à 252, garnis de titres courants en rouge.

Trois xylographies y ont été placées : une *Descente du Saint-Esprit* surmontant le titre, une *Annonciation* au feuillet *a*-2, et le *Christ* au Canon.

Des quatrains médicaux accompagnent le calendrier ; voir ces quatrains transcrits sous le n° 15 de la *Description*.

LINKÖPING

La fondation de l'évêché de Linköping est due à Héribert, mais la date en est demeurée incertaine.

350. (*Breviarium* Lincopense.) In-8 goth. Quelques cahiers non reliés.

Fragments d'un bréviaire, très rare, de Linköping, qui paraît être celui que Georges Stuchs a imprimé en 1493 à Nuremberg. La justification, 131 sur 32, contient 32 lignes.

MINDEN

351. (Incipit missale ꝑm verum | ordinariū ecclesie *mindēsis.*) — *(A la fin :) Missale scdm verā rubricā ꝛ ordi | nariū ecclesie Mindeñ. solerti cura | impressum : in officina pvidi viri | Georgij Stuchs. ex Sultzbach. | ciuis Nurnbergeñ. Anno salutis* | M. D. XIIJ. *xiiij. kal. Julij.* In-fol. goth. à 2 col., r. et n., relié en bois rec. de p. de tr. gauf. (*reliure ancienne*).

6 feuillets pour le calendrier, moins celui du titre — *a*-ꝛ, plus ꝛ, ꝺ et ꝛꝛ (par 8, sauf les deux avant-derniers cahiers qui sont ternaires), partie paginée de 1 à 204 — 8 feuillets sans signature au Canon — A-V (par 8, sauf V de 6), série numérotée 220 à 375.

30 lignes à la page dans une justification de 247/163. — Le *Christ*, au canon, est colorié. — La pagination est en chiffres romains. — Exemplaire un peu taché en marge.

Voir un Bréviaire de Minden dans la *Description*, n° 102.

352. Agenda rerū ec | clesiasticorū : scdm consue | tum usum *Mindeñ.* dio | cesis : omi chri oniū | pastori summa necessaria. | *(In fine :) Lipsiae, ex officina Melchioris | Lottheri. Anno dominico.* M. D. XXIJ. In-8 (format petit in-4), goth., front., reliure ancienne en bois rec. de v. br., ferm.

Manuel bien conservé, donnant quelques portées de plain-chant, signé A-N par cahiers quaternaires, sauf M formé de 4 et N de 6 feuillets, paginé en rouge et orné sur le titre d'une jolie bordure animée de chérubins.

On compte 19 lignes à la page distribuées dans une justification de 157/105 m. La marge moyenne inférieure est de 21 m.

MÜNSTER

353. Breviarii ad usū et ordinātiā | dyocesis *Mōnasteriēsis* iam pridē ab innumeris pene | erroribus ɛ defectibus (quibus scatebat) vix credē | dis vigiliis ɛ diligētia emaculati atꝙ ad diver | sorum exēplariorū collationem emendati ac | tandē rite (quo ad fieri potuit), dispositi | cum capitulorum ac lectionū biblie | quotationibus decorati. | De consensu auctoritate ɛ approbatione ordinarii | Pars hyemalis | . adiecta sunt his que maiori Ecclesie specialia habent. *(In fine :) Explicit pars Hyemalis | breviarii monasterieñ. Parisius p. Desideriū maheu in | vico sancti Jacobi commo | rantem sub intersignio divi | Nicolai impressa. Impensis | honestoꝙ virorū Godefridi Hectoris et Ludovici horn | ken sociorū. Anno domini | millesimo ccccc xviii. Die | xxviii novembris | . Laus deo.* Petit in-8 goth. à 2 col., r. et n., front., mar. vert, fil à comp., tr. dor. *(Reliure de Lortic aux armes de S. A.)*

Partie d'hiver de ce petit bréviaire rare imprimé à Paris pour le compte de libraires allemands, décoré d'un frontispice colorié représentant saint Paul et les armoiries princières-épiscopales de Münster.

Signatures : *a-p*, ✠, A-N et *aa-ff* par cahiers quaternaires, sauf N de 6 feuillets et *ff* de 4. Chaque page porte 36 lignes garnissant une justification de 117 m. sur 75.

Remarques. — La pagination est en chiffres arabes pour les Offices, en chiffres romains pour le reste ; le relieur a commis une interversion en plaçant le calendrier entre les offices et les Propres.

Voir un Missel, n° 103 de la *Description*.

NORWÈGE

Voir Drontheim.

PARIS

354. Ces presentes heures a lusaige de paris | sont toutes au lõg sans riens requerir. Et | furent acheuees le viii iour de septembre. | Lan mil. cccc. iiii xx. et xviij. pour Simõ | vostre libraire : demourant a Paris en la rue neuue nostredame a lẽseigne Saint Je | han leuangeliste. Grand in-8 goth., r. et n., fig., réglé, mar. brun à entrelacs Renaiss. mos. de mar. noir, écu portant le titre, doublé de mar. olive fleuronné, double garde, étui de chagr. noir. *(Capé.)*

Beau livre à 26 lignes de gros caractères par page, sans bordures, formé de cahiers signés *a-n*, par 8, sauf le premier et le dernier qui sont chacun de 4 feuillets.

L'almanach est calculé pour les années 1498-1508, et le calendrier, en français, fournit deux mois par page.

On lit le nom du diocèse au feuillet c-1 : *usum Parisien.*

Les figures, qui appartiennent à la première suite publiée par Simon Vostre (voir le n° 88 de la *Description*), sont ici à deux tiers de page. On en trouvera la nomenclature dans le tableau placé à la fin de ce *Supplément*.

Cette suite ne constitue pas seule la partie décorative du livre ; le Sanctoral est semé de petits bois hagiographiques.

355. Hore in laudem beatissime virgi | nis marie

secundum consuetu | dinem Ecclesie Parisiensis. (Ici le *Pôt cassé,* marque de Geoffroy Tory.) *Venales habentur Parrhisiis apud | magistrum Gotofredum Torinũ | Biturigicum : sub insigni vasis | effracti : gallico sermone | au Pot Casse. (A la fin :) Ces presentes heures a lusage de Pa | ris priuilegiees pour dix (ans) commẽceãns | a la presente date de leur impression furẽt acheuees d'imprimer le vingt deuxiesme | iour Doctobre Mil cinq cens vingt sept | par maistre Simon du bois imprimeur | pour maistre Geofroy Tori de bourges | q les vend a Paris a lẽseigne du pot casse. | (Ici le Pót cassé.)* In-8 goth. ronde, r. et n., mar. brun., mos., doublé de mar. bleu semé de pensées et de fleurs de lis, tr. dor., étui de mar. vert ; reliure, style XVI^e^ siècle, par Lortic, aux armes de S. A.

Il s'agit ici de l'une des éditions les plus recherchées des *Heures* illustrées par Geoffroy Tory. Elle a été désignée par Didot et M. Pawlowski sous le n° 728 du *Catalogue raisonné* de la bibliothèque du célèbre imprimeur-collectionneur.

Ce livre très beau, très rare, est revêtu, en tête, du *Privilège* donné à Chenonceaux le 5 septembre 1526 et signé Breton et Lormier. Il est formé de 140 feuillets, conservés admirablement, sans repères ni réclames, mais signés *a-s* (par 8, sauf *s* de 4), tenant 25 lignes à la page, renfermées dans une justification de 116 m. sur 65 m., en dedans des bordures.

Chaque mois, au calendrier, occupe un feuillet entier et se termine par un quatrain philosophique en français. (Voir la série de ces quatrains reproduite sous le n° 14 de la *Description.*)

Les bordures, plus encore que les figures, sont d'un luxe délicat; mais cette partie décorative si intéressante, si variée, d'un crayon si fin (moins fin cependant que dans les éditions subséquentes), a été l'objet déjà d'une notice insérée dans la

Description à propos d'une édition de Tory datée de 1531 (voir le n° 192). Il n'y a donc à signaler ici que la suite des figures et leur distribution, renseignement que l'on trouvera sur le tableau spécial placé à la fin du présent *Supplément.* — Une seule figure, la plus curieuse, spéciale aux éditions de Tory, n'a pu y trouver place; c'est la figure représentant le *Triomphe de la mort* (au recto du feuillet n-7), la Mort, couronnée, est montée sur un cheval noir, elle tient à la main la missive fatale.

Remarques. — La croix de Lorraine, monogramme choisi par plusieurs dessinateurs et notamment par Tory, ne figure sur aucune gravure. — Les planches ne garnissent pas entièrement l'espace réservé ailleurs à la justification, elles laissent au-dessous d'elles 6 lignes de texte.

Il serait superflu d'insister sur la valeur actuelle des livres d'Heures de Tory et de ceux de Simon de Colines, son successeur. Un exemplaire du présent livre a été vendu plus de 3 000 francs à la vente Didot. Tout récemment, à la vente Beckford, faite à Londres au mois de décembre 1882, un exemplaire des Heures de Colines, de 1543, semblable à celui qui est conservé dans la bibliothèque de Son Altesse (n° 193 de la *Description*), a atteint le prix de 9 000 francs.

PRAGUE

356. Missale emendatũ iuxta rubricã *Pragensis* ecclesie : | etc. *(suivent neuf lignes)* COLOPHON : *Ad lectorem* | *: Preclarum hoc opus*, etc. *(deux colonnes en rouge).... Impẽsis* | *vero industrij Conradi Kach* | *elosen cõcivis Lipczẽsis sic ni* | *tida fronte politũ & lris claris* | *impssũ. Anno dñici natal. M.* | *CCCC. XCVIII. Die. xxiiij Julij* | *(Et au bas) :*

Johannis Cubitensis Epigrama |
Aspicis illustris lector quicuq volumen |
Bi cupis artificis nomina nosse : lege : |
Gallicus egregie Conradus nuper in urbe
Lipsensi impressit talia multa simul.

In-fol. goth. à 2 col., r. et n., fig., reliure ancienne à ais de bois rec. de p. de tr. gauf., traces de fermoirs à clavettes.

Missel précieux signalé par Ebert, Van Praet, Brunet, etc. Il a été publié à une époque à laquelle la direction ecclésiastique de Prague était confiée, non pas à un archevêque, mais à un chapitre. Voici sa composition : 10 feuillets sans signature, A-Q (par 8, sauf le dernier de 6 feuillets), 22 feuillets pour le Canon et le plain-chant (dont 2 sont en vélin), — *a-p* (par 8), pour les Propres des saints, — *q-z* affectés aux Com-

muns sanctoraux (par 8, le dernier blanc), enfin, 4 feuillets non signés terminent le livre et donnent la table.

Trois planches illustrent ce Missel, d'abord les armes de l'église pragénoise — un pont — présentées par un ange, sur le titre et à tiers page ; puis au verso les quatre patrons : saint Adalbert, saint Sigismond, saint Vit et saint Venceslas ; enfin, le *Christ* au Canon.

La justification, 257 m. sur 168, contient 31 lignes, laissant une marge inférieure moyenne de 58 m. — Les folios, en rouge, sont placés au milieu des pages.

ROME

357. Las p̃sẽtes horas fuerõ iprimidas ẽla muy noble ciu | dad de paris emẽdadas ꝛ corregidas porla mayor pte | de mucho errores y impffectioẽs por el reuerẽdo mae | stre iohã loriz d avarca alias d genẽs clerigo delos cri | stianissimos Reges d Spanya d fus muy illustrissimos | pncipes maestro en artes y bachiller en theologia d' aq̃ | sta nuestra universidat d' paris a supplicaciõ de Symon | voestre librero acuyas esvensas se an imp̃mido | *(In fine :) Fenescen las horas de nuestra señora Impressas en pa | ris fuerõ acabadas a. XX. dias de Setiẽbre año dl senor de | Mill y quito ciẽtos ꝛ. vij. años por Simon vostre librero y bivé en paris a la calle de nuestra señora (1507).* In-8 goth. r. et n., fig., mar. ol., dent. à fr., doublé de mar. r. fleurdel., gardes de tabis., tr. dor. cisel., étui de mar. bleu. (*Reliure de Lortic aux armes de S. A.*)

Ces Heures remarquables, en espagnol, sont à l'usage romain, *segud la orden Romana*, ainsi que le rappelle le feuillet *d-7*, et ornées sur le titre des armes royales de Ferdinand le Catholique.

Exécutées par Simon Vostre, elles appartiennent, par les figures, au troisième type des éditions propagées par le célèbre libraire. Voir en cela notre *Description* à l'article 24

(Heures d'Autun) qui explique les figures de cette troisième série. Le nombre et la place des planches sont consignés au tableau spécial donné ici à la fin.

Les bordures ont leurs légendes en langue espagnole, à l'exception de celles de la danse des morts, qui ont les leurs en français.

Signature : *a-p* (par 8) plus *q*, cahier de 4 feuillets. La justification, en dedans des bordures, est de 101 sur 59, elle contient 27 lignes.

358. Hore christifere virginis marie secũdum usum | *Romanũ* ad longũ absq; aliquo recursu cũ illius | miraculis ꝛ figuris apocalipsis et biblionis una cũ | triũphis cesaris *(Simon Vostre, 1508-1528)*. Gr. in-8 goth., d.-rel., v. br.

Grande édition illustrée luxueusement par Simon Vostre et ses collaborateurs ; elle ressort de la quatrième catégorie — ou manière — dont nous avons relevé les particularités décoratives dans la notice sur les *Heures de Metz* (voir le n° 96 de la *Description*). N'ayant pas à nous répéter ici, nous renvoyons les intéressés au tableau spécial inséré à la fin de ce *Supplément,* et qui fait connaître succinctement les sujets, le nombre et la place des planches.

Les légendes bibliques interprétées en bordures sont des spécimens curieux des compositions humoristiques du XVI^e^ siècle; elles ont été signalées en grande partie d'une manière synoptique à la page 184 de la *Description ;* nous n'y reviendrons pas, mais nous constaterons une addition pittoresque aux *Vertus théologales* décorant les Heures de la Trinité et occupant le bas des pages depuis le feuillet L-8 jusqu'au feuillet M-5. Il s'agit naturellement du triomphe des vertus sur les vices; ainsi, dans *l'Humilite trebuche orgueil*, une femme montée sur un cheval désarçonne une autre femme montée sur un lion, et ainsi de suite ; l'Envie monte un chien, la Colère un ours, la Paresse un âne, l'Avarice un singe, la Gourmandise un sanglier et la Luxure un bouc. Ces reflets du paganisme sont toujours singuliers dans un livre chrétien.

Ce beau livre est signé A-O, par cahiers de 8 feuillets ou quaternaires, sauf les cahiers: F de 2 feuillets, G et O de 6 feuillets chacun. Il porte ou 29 ou 31 lignes à la page, suivant la nature des offices, offrant une justification (bordure comprise) de 205 m. sur 127 m.

Le titre présente la marque de Vostre, il est atteint d'une déchirure légère semblant résulter de l'oblitération d'une estampille.

Ces Heures ont été décrites en détail par Gabriel Peignot, dans ses *Recherches sur les danses des morts* (p. 149-163).

359. Hore deipare virginis marie secūdū usum *Roma* | *nū*, etc. (Voir le n° 181 de la *Description*.) In-8, car. rom., r. et n., fig., bord., mar. noir, comp. à fr., tr. dor. *(Reliure de Lortic aux armes de S. A.)*

Second exemplaire, complet celui-ci, des *Heures* catalogguées sous le n° 181 de la *Description*. Les cahiers manquant au premier sont les cahiers O-R, formés chacun de huit feuillets, à l'exception du dernier, qui n'en porte que quatre. On lit à la fin de cette souscription : *Finiuntur hore, etc... Exarate qdem Parisiis opera et impen* | *sis vidue defuncti spectabilis viri Thielma* | *ni Kerver in vico sancti Iacobi ad signum* | *Unicornis et ibide uenales habent. Anno dni M.D.XXVI, die. XIIII. Augusti.*

La première notice s'appliquant d'ailleurs à ce livre, dû à la typographie de Iolande Bonhomme, on voudra bien s'y reporter. La suite des figures, qui s'y trouve indiquée, se complète avec la *Reine des cieux* (feuillet O-1), la *Sainte Trinité*, figure symbolique du delta (feuillet O-7) et les *Arma Redemptoris* (Q-2).

ROUEN

360. Ces presentes heures a lusaige | de *Rouen* sont au long sans reqrir *(Calendrier de 1523 à 1533).* In-8 goth., en vélin, v. rac.

Les livres portant comme celui-ci la marque de Nicole Vostre, sœur de Simon Vostre, sont peu nombreux, surtout les manuels religieux à l'usage d'un diocèse autre que ceux de Rome ou de Paris.

Cet exemplaire sur vélin est composé de huit feuillets non signés pour le calendrier, de quatre autres signés C. pour le *Chapellet*, puis des cahiers b-N et a, e, i longs (par 8, sauf *d* de 4), à 22 lignes réglées par page.

Les planches, semblables à celles de la quatrième suite publiée par Simon Vostre, sont relevées dans le tableau spécial (voir à la fin et voir aussi le n° 96 de la *Description* pour leur définition).

Remarques. — Tout cahier des Heures proprement dites est revêtu du repère *Rou*. — Les petites capitales sont enluminées or et couleur. — Estampille de la bibliothèque J. A. J. Delignières de Bommy, d'Abbeville.

SÉVILLE

361. Manuale sacramento | rum noviter emendatum : cũ qui | busdam congrue in eo addi | tis. Secundum consue | tudinem alme eccle | sie *Hispalensis. (In fine :) accipite venerãdi sacerdotes* | *Manuale... etc... Impressie illud Hispali Joannes Varela Salmantinus : vir* | *magne sollertie : habita tamen prius* | *copia et speciali mandato admo dum Reuerendi Domini li* | *centiali Joannis Fernandez temiño Provisoris* | *et canonici me* | *tropolitane eccle* | *sie Hispalẽsis.* | *Sedente in* | *throno* | *et in cathedra* | *Petri Clemẽte. vij.* | *Et imperante apud Ger* | *manos Carolo V. Hispanorum Rege primo. Ac pontificante Hispa* | *ni illustrissimo ac reuerendissimo domi* | *no D. Aljonso Manrique. Heretice provita* | *tis et apostaste generali Inquisitore : in Regnis ac dominiis Impatorie ac Regie maiestalis. Anno M. D. XXX.* In-8 (format petit in-4) goth. r. et n., fig., parch.

Manuel sorti des mêmes presses que le Missel de 1529 décrit dans la *Description*. Après la souscription détaillée reproduite ci-dessus, il ne reste que peu d'indications à fournir sur ce livre. Il est signé A-M, par cahiers de 8 feuillets, et présente 20 lignes à la page. Il est décoré sur le titre des armoiries archiépiscopales et au verso du titre d'une *Ascension*.

STRENGNAES

362. (Breviarium *Strengnense*. — *Holmiae*, 1495 ?.) In-8 goth., en cahiers.

Fragment composé d'environ 150 feuillets du bréviaire de Strengnaes, présumé appartenir à l'édition originale imprimée à Stockholm en 1495. Chaque page tient 36 lignes enfermées dans une justification de 143 sur 88.

SUÈDE

363 et 364. Liturgia *sue* | *canae* ecclesiae catholicae et or | thodoxae con | formis. 1576. (In fine :) *Stocholmiae, excudebat Torbernus Tidemanni.* Petit in-fol., d.-rel. v. br.

En latin et en suédois.
Deux exemplaires.
Voir les diocèses suédois : *Linkoping, Strengnaes, Upsal* et *Westeras.*

TARRAGONE

Cette vieille ville importante, capitale autrefois de la Catalogne, fut le siège d'un archevêché dès le IV^e^ siècle. Sa cathédrale est dédiée à sainte Thècle. Son premier évêque fut saint Fructuosus, en l'an 259.

La patrie du célèbre théologien Paul Orose n'eut une imprimerie que vers la fin du XV^e^ siècle, importée par des typographes allemands.

---

365. Ordinariũ sacramẽtarũ se | cũdum ritũ ɛ cõsuetudinẽ scte | metropolis ecclie *Tarracoñ.* | valde copiosum. Per exptos | viros mãdato illustꝛ ac reue | redissimi dñi dñi Petrio Car | dona ipsi⁹ ecclie Archiẽpi be | ne ordinatũ. Cũ nõnullis ope | rib⁹ insertũ. Sacerdotib⁹ ma | xime curatis valde utilissimũ. *(A la fin :) Explicit.... Impressuꝛ | Barchinone | per magi | strum Johanez Rosembach ale | manum die. vij. mẽsis februarij | anni.* M. D. XXX. In-8 goth., r. et n. carré ; rel. anc. en v. brun.

Ce Rosembach, natif de Heidelberg, exploita tour à tour Barcelone, Tarragone et Perpignan, transportant son matériel pendant près de quarante ans, car La Serna cite des impressions de Rosembach datées de 1498 ; or, le livre qui nous occupe fut achevé à Barcelone en 1530.

La composition des cahiers de ce sacramentaire est irrégulière, on le constate par les signatures : 2 feuillets non signés

pour le titre et la table, puis *a-f* par 8 ; *g*, *h* et *i* par 4 ; *k* par 8; *l* par 4 ; *m* à *q* par 8 ; *r* par 4 ; *s* par 8 ; un second *s*, plus *t* et *v* par 8 ; enfin *x* par 8. Tous feuillets chargés de 22 lignes à la page contenues dans une justification de 151 sur 109.

Le titre, bordé, présente les armes tarragonaises, un grand T sur un écu de gueules ; au verso paraît un Christ répété au feuillet 44 ; la marque de l'imprimeur : une croix de Lorraine dont la base forme la tige d'un R, complète la partie décorative de ce manuel.

Comme remarque, signalons le 76e feuillet signé à tort m-2.

TOURNAI

366. Missale insignis ecclesie Tornacẽsis : optimis caracteribus | (vt patet exaratũ) hoc vno cetera excellit : q⁹ officia que in cete= | ris sola annotatione (atqꝫ ob hoc nõ sine magno plerũqꝫ in ex= | quirẽdo labore) designata sunt : in eo ad plenum describũtur. | adiunctis ipsius ecclesie cõstitutionibus atqꝫ cõsuetudinibus : | singulisqꝫ festiuitatib⁹ cum suis prosis (etsi aberãt) adiectis | ac | suũ ad locũ appositis : ꝛ titulis numeris ꝛ mensibus cõciliatis | vt semꝑ ad cõsimiles numeros numerus cõsimilis respõdeat : | vt facile celebrare volẽtibus singula occurrant. De emẽdatio | ne vero ac impressione aliis iudicandũ derelinquo : id vnũ ta= | men rogo ne ipsum opus dãnent : nisi prius singula diligẽter | inspiciãt antea q̃ iudicent : Cũ nil tam resonũ cui nõ obmur= | muret eger. Semper in alterius felici liuor honore. *(A la fin :) Absolutũ in Parhiseoꝫ Aca | demia diligentia Johãnis Hig | mani. Impẽsis vero honesti viri vuilhelmi houtmart. Anno dñi | M.cccc.xcviij* (1498) *die vero vicẽsima | Octobris.* In fol., goth., à 2 col., fig.; ais de bois recouverts de peau de truie estampée. *(Rel. du XV^e siècle* avec signets).

Missel peu connu imprimé à Paris pour le compte d'un libraire de Tournai, Guillaume Houtmart.

Il est signé *a*, *a-ɛ* et A-R (par 8), et présente 40 lignes à la page ; la justification est de 221 sur 150. — Le cahier du canon, faisant défaut, a été remplacé par un canon manuscrit en vélin, écriture du temps, pourvu en tête du grand ***Christ*** d'usage, colorié en miniature et faisant face à une page ornée d'une bordure fleurie exécutée au pinceau.

Une *Messe de saint Grégoire* forme frontispice avec le titre ; cette figure symbolique est suivie de ce distique assez obscur :

> Qui ducis vultus et no vides ista libeter
> Omnibus individeas liuide : nemo tibi.

Remarques. — Des armoiries (d'argent au chevron d'azur) sont peintes au bas du 9e feuillet. — Annotations manuscrites. — Grandes marges. — Quelques déchirures, très courtes.

TOURS

367. Missale secundum | usum *turonensem.* | *(In fine :) ad dei omnipotētis laudē et sanctissime virginis matris eius Beatorum martyrum | Mauricii socioꝝ qꝫ eius. Gactani Lidorii et | Martini cōfessoꝝ sancte metropolis ecclie | turoneñ patronoꝝ secundū eiusdē ecclesie | usum finit Missale, etc., etc. Impressum Turonis per Matheū lateron | famosissimū Impressorem In vico cellarie | corā religioso cōuētu frm minoꝝ comorantē | anno incarnationis dnice millesimo quin | gētesimo xvij septembris vero luce quarto.* In-fol. goth. à 2 col. r. et n., mar. brun gauf., tr. dor.

Saint Grégoire de Tours attribue la fondation de la première église de cette ville à saint Lidoire, nommé dans la souscription ci-dessus, avec ses compagnons.

Voici, eu égard aux signatures, l'ordre des matières de ce beau missel : titre et calendrier *a* (de 8 feuillets, dont le second est exceptionnellement signé d'une croix); offices de la messe, *a-q* (par cahiers quaternaires, sauf le dernier, composé de 10 feuillets) ; suffrages des saints, aa-hh (par 8, hh par 10), série paginée de 1 à 66; Communs des Saints, A-F (par 8, dernier feuillet blanc).

Justification : 199/135 ; nombre de lignes par page : 36.

L'illustration se détaille ainsi : marque de Latheron au-dessus du titre, qui est en deux lignes rouges (cette marque

représente un écusson chargé des lettres M-L entrelacées, placé entre les deux tourelles de la ville et surmonté de l'image de saint Gatien, ou de celle de saint Maurice) ; une grande *Messe de saint Grégoire* en regard du premier feuillet de l'Avent ; une *Nativité* à mi-colonne du feuillet b-1, l'*Adoration des Mages*, b-4, la *Résurrection*, grande figure occupant le verso, k-2 ; l'*Ascension* et l'*Annonciation*, à mi-colonne des feuillets l-3 et 7 ; le *Christ* et le *Père éternel*, grands bois placés au Canon (m-6 et 7, non numérotés), mais pas en tête comme l'usage le réclamerait ; enfin les Suffrages présentent en tête un *saint André*, et les Communs les images de *saint Pierre et saint Paul*.

Remarques. — Les *jours malheureux* sont portés au calendrier (voir le n° 242 de la *Description*). — Les titres courants sont en noir, et la numérotation des feuillets, de 1 à 130 pour les Offices, est précédée du mot *fol.* — La marque filigranée est un cœur.

UPSAL

L'évêché d'Upsal, fondé en l'an 820, fut érigé en archevêché en 1160. La cathédrale, bâtie sur le modèle de celle de Paris, est comme elle dédiée à Notre-Dame. Premier évêque : Adalword, à une date inconnue. L'épiscopat fixé à l'an 1066 eut pour titulaire Tudicus, suivant Gams.

M. Deschamps énonce que c'est à l'archevêque Jacques Œrnefot qu'est due l'installation, en 1510, de la première imprimerie d'Upsal, trente-quatre ans après la fondation de la célèbre université ; avant cette date, plusieurs manuels liturgiques furent exécutés à Stockholm, en 1496 principalement.

---

368. (Missale *Upsalense.) A la fin : Anno ab incarnatioē ver | bi 1513 : Jussu gratiossi | mi dñi : domini Jacobi Ulpho | nis : dei ꝛ aplice sedis gratia ar | chiepiscopi Upsaleñ. Impres | sum est hoc Missale fm ritum alme ecclesie Upsalensis : omi | qua potuit diligentia. Basi | lee per magistrū Jacobum de Phortzheim artis impssorie | laudatissimū, Finitumq; est | feliciter in vigilia scti Mathie | apostoli. Anno qua supra.* In-fol. goth. à 2 col. r. et n., v. br.; reliure ancienne avec ais de bois.

Une remarque assez curieuse à faire est la date de ce Missel, imprimé à Bâle, en 1513, par ordre de l'archevêque Œrnefot ; elle se place entre les dates d'impressions 1510 et 1514 des deux premiers livres connus sortis des presses de Pawel Grijs,

prototypographe d'Upsal, appelé par l'archevêque précité. Les ateliers de cet imprimeur étaient donc aussi insuffisants que ceux de ses confrères installés à Stockholm.

Ce Missel rare, auquel le titre fait défaut, se compose de dix feuillets préliminaires, numérotés mais non signés, puis de deux séries de cahiers quaternaires signées, la première a-z, la seconde A-F.

La justification, 275/166, comprend 34 lignes, dont le texte est rehaussé de capitales peintes en or et couleur.

La numérotation est faite en chiffres romains rouges de I à 229; le dernier feuillet, qui devait être blanc, manque; le premier feuillet du calendrier est remonté, et le Canon, en vélin, est fatigué. Une note au crayon apprend que ce Canon, arraché du livre lors de la Réforme, a été retrouvé sous forme d'enveloppe, en 1862, à la Chambre des comptes de Stockholm et d'Upsal.

369. (Breviarium *Upsalense; Holmiae* 1496 ?.) In-8 goth.

Fragment de bréviaire paraissant appartenir à l'édition originale publiée en 1496 du bréviaire d'Upsal.

36 lignes dans une justification de 143 sur 91.

VÉRONE

La patrie de Paul Véronèse eut pour premier évêque Euprepius, vers l'an 240. Sa cathédrale est dédiée à sainte Marie.

Bien que le manuel liturgique mentionné ci-dessous ait été imprimé à Venise, Vérone avait compté antérieurement, à la date de 1573, plusieurs imprimeries dans ses murs : on connaît des livres exécutés dans cette ville dès 1472.

---

370. Liber ca | thecuminorum | ad usum ecclesiae | cathedralis Veronæ. | *Impressum Venetiis, apud Andream Bocchinum et fratres.* M.D.LXXIII. Petit in-4 goth. r. et n., bas. jaune.

Signé *a-h*, par quatre, à 22 lignes à la page, dans une justification de 172/119.

Le titre seul est en caractères romains.

WAESTERAS

Get important diocèse suédois n'a été créé qu'en l'an 1050, par S. David. L'imprimerie n'y a pénétré qu'en 1617.

371. Breviariũ ſm | ritum alme eccle | sie *Arosien* | *sis.* | *(A la fin)* : *Finit breviariũ ſm ritũ ecclesie Arosien. impressuꝫ Basilee per magistrũ Jacobũ de Phortzheim. Anno domini 1513 die vo ter* | *tia mensis Februarij.* In-8 goth., fig., anc. rel. en v. br. sur ais de bois, ferm.

Cette édition du Bréviaire de Waesteras est la plus ancienne connue ; elle a été exécutée à Bâle, par Pfortzheim, en même temps que d'autres manuels liturgiques suédois, notamment le Missel d'Upsal qui figure dans la présente collection (voir le n° 368). L'ordre d'imprimer ce bréviaire, donné par Otto, évêque de Waesteras, en 1504, a entraîné plusieurs bibliographes à supposer l'existence d'un bréviaire antérieur à celui-ci. Jusqu'à ce jour, il n'en a été décrit aucun autre.

Le présent exemplaire, bien conservé, complet, est ainsi formé : Temporal, *a-x* par 8, sauf *x* de 4 feuillets ; Psautier, *a-h* par 8, plus *i* par 4 (le Psautier aurait dû être placé au début du livre) ; Propres et Communs des saints, A-Z et A-C, cahiers quaternaires numérotés 1 à 208.

La justification, 125/81, comprend 37 lignes.

Trois figures décorent le texte, une *Bethsabée au bain*, oc-

cupant un feuillet dès l'Avent ; une *Annonciation*, feuillet 186, spécial, et *saint Pierre et saint Paul*, au recto du 196e feuillet. — La composition du sujet de Bethsabée est étrange et curieuse : la femme convoitée par le roi David est entourée de ses femmes qui lui présentent des fruits, tandis que le roi, à la fenêtre en face, la contemple, ainsi qu'on le remarque sur beaucoup d'estampes archaïques ; mais le motif le plus surprenant est celui de la fontaine ; il représente un enfant rappelant la fameuse fontaine de Bruxelles.

Remarques. — La pagination, qui est en chiffres arabes et marquée au bas des feuillets, est en rouge comme les titres courants ; — témoin au feuillet 146 (t-2), de la partie d'hiver.

YORK

La ville d'York, où s'élève la plus belle cathédrale de l'Angleterre, eut pour premier évêque Samson, mais pour premier apôtre Eborius vers l'an 314, dit Gams.
L'imprimerie n'y aurait été introduite qu'en 1509.

372. (Missale Eboracense). *A la fin des séquences des communs, feuillet ✠ 1 : ad laudem et gloriã omnipoten | tis dei ꝛ virginis marie ac totiꝰ cu | rie celestis exaratum ꝛ copletum ac | etiã i pristino statu redactũ est hoc | presens missale ad usum insignis ec | clesie Eboraceñ. Opera honesti vi | ri magistri Petri olivier impresso | ris. Rothomagi commorantis.* In-8 goth. à 2 col. r. et n., mar. r., fil. à comp., tr. dor., étui de mar. n., reliure anglaise signée Bedford.

D'après l'étude de M. Édouard Frère sur les *Livres de liturgie des églises d'Angleterre, imprimés à Rouen*, la première édition du Missel d'York aurait été faite en 1509, par Pierre Violette, et la seconde aurait paru en 1516, aux frais de J. Gaschet, libraire, installé à York, mais exécutée à Rouen, par Pierre Olivier. C'est à cette dernière que doit appartenir le présent exemplaire, dont il n'a été possible de collationner que la souscription sur celle que reproduit à la page 57 de sa brochure l'éminent bibliographe rouennais.

Ce livre rarissime a perdu ses deux premiers feuillets, il est donc privé de son titre, lequel devait être graphiquement fort joli, car on se souvient de l'élégance apportée dans leurs travaux par les imprimeurs normands Martin Morin et Pierre Olivier; tous deux avaient, entre autres soins, la coquetterie d'inscrire leurs noms dans un jambage de la première majuscule d'un titre (voir le n° 198 de la *Description*).

Il manque également les deux premiers feuillets du Canon (n-3 et 4), ainsi que le feuillet y-8. Malgré ses lacunes, ce missel d'York demeure un livre précieux, introuvable, qualités que n'ont pas méconnues ses derniers possesseurs qui l'ont fait revêtir d'une solide reliure. L'exemplaire est d'ailleurs bien conservé.

Les signatures sont : A par 8; *a*-ʒ plus ɛ, par cahiers quaternaires; et une croix chiffrant les six derniers feuillets. Chaque page contient 46 lignes de texte compact maintenues dans une justification de 156^{m} sur 105.

Le Calendrier présente des préceptes latins rapportés dans la *Description* sous le n° 15.

Voir les manuels liturgiques à l'usage de Salisbury, n^{os} 202 *bis* et suivants de la *Description*.

ORDRES RELIGIEUX

BÉNÉDICTINS. — ABBAYE DU MONT-CASSIN.

373. Diurnum monasticū | ordinis sci bñdicti de observãtio | Cassinesis cõgregatiõs als scẽ | iustine noviter ipressuz cũ | ãnotatiõib⁹ i margie ac facillime oia q̃ ih ipso ad als pagias remit | tunt iveniẽda. Et | cũ psalrio nõ mi | nus q̃ breviario stat itegro. *(Au feuillet 359) : Explicit cõpendium diurni etc. Im | pressuz Venetiis p. nobilez virũ Lucantoniũ | de giunta. Florenti | nuz anno incarnationis dñi m.ccccc.xij | cal. Julij.* Petit in-8 (format in-32) goth. r. et n., fig., bas. br.

472 feuillets chiffrés, signés ✠, ✠✠, *a*-ꝛ, *aa*-ꝛꝛ, A-G; cahiers quaternaires; 25 lignes à la page; justification : 58/38; réclames; calendrier pour 1513-1539. Trois figures : la *sainte Vierge*, au verso du feuillet ✠✠-8 ; *Trois martyrs*, au verso du feuillet 360 (dont le recto est blanc), et le *Miracle de saint Benoît*. On sait que, des moines ayant tenté d'empoisonner le fondateur de l'ordre des Bénédictins, celui-ci se signa, et immédiatement le poison s'échappa du vase sous la forme d'un serpent.

Voir d'autres manuels du mont Cassin, nos 252 et suivants de la *Description*.

BÉNÉDICTINES DE SAINT-LAURENT DE VENISE.

374. (Incipit breviariũ per to | tũ anni circulũ ſm rituz ꝛ | ordinẽ monialiũ sci Lau | rentij de Venetijs. ꝙ re | gule ꝛ ordinis sci Bene | dicti abbatis). *A la fin : ad laudẽ ꝛ gloriam om | nipotẽtis dei ꝛ sui glorio | si martyris beati laurẽtij | finitum est hoc opus. Im | pressum Venetijs per solertem virum antonium | bergomenseꝛ de Zanchis | anno dñi. M.cccc.xcvij | die vo xxij. mẽsis martij. | Regnante inclyto princi | pe augustino Barbadi | co Venetiarum duce.* In-8 goth. à 2 col. r. et n., mar. r., dent. à comp., tr. dor. cisel., coins de cuivre.

Le titre manque à ce précieux livre, qui est en fort bel état d'ailleurs.

Signé *a* pour le calendrier (dernier feuillet blanc) ; *a*-ꝛ plus ꝛ, ɔ et ꝓ ; *aa*-ꝛꝛ plus ꝛ, ɔ et ꝓ pour le Psautier, déplacé par le relieur ; A-Z ; AA-DD ; tous cahiers quaternaires, sauf DD, qui n'en tient que 6 ; pas de chiffres, ni titres courants, ni réclames ; 31 lignes à la page, renfermées dans une justification de 142 sur 105^{mm}.

L'exemplaire a été l'objet d'enjolivements exécutés à la main, tels que des capitales or et couleur et une bordure rehaussant la première page du calendrier, bordure dans laquelle on distingue des cartouches occupés par les images de saint Pierre, du Saint-Esprit et d'une gazelle.

Un diurnal à l'usage du même monastère, imprimé en 1510, est classé sous le n° 287 de la *Description*.

BÉNÉDICTINS DE VALLADOLID.

375. Breviariũ monasticum | secundum consuetudinem ordinis sancti Benedi | cti de observantia congregationis Cœno | bii sancti Benedicti Vallisoletani. *Excusum apud insigne sanctorum mar | tyrum Facundi ɛ primitivi Cœnobium. Didacus Fernandeȝ de | Cordoua excudebat. (In fine, feuillet 301) : Impressum in cœnobio sanctorũ martyrũ Facundi ɛ Pri | mitivi. Anno dñi 1542. mense Junio.* In-8 (format in-4) goth. à 2 col. r. et n., encadrem., v. br. gauf., tr. dor. cisel.; rel. anc.

Ainsi que l'énonce le titre et le colophon, ce livre a été imprimé dans le couvent bénédictin de Saint-Facundus et Saint-Primitif. Le titre, encadré d'un filet, comme la totalité du Bréviaire, laisse voir au centre de cet encadrement, qui affecte spécialement le contour d'un écusson, les bras des deux patrons du monastère tenant la palme du martyre.

Signatures : deux cahiers par 4 signés d'une croix pour le Calendrier; Temporal : A-S par 8; Psautier : A-H par 8, sauf H, de 6 feuillets; Communs des Saints : I-O-1 ; Sanctoral : O-2-Z, plus AA-RR; enfin 2 feuillets signés A-I et A-II, portant un erratum.

La justification, 162/117, est garnie par 37 lignes. — Le Calendrier est calculé pour les années 1542 à 2073. — Mouillures légères.

CHARTREUX DE GAILLON

376. Graduale ordinis | *Cartusiensis.* | — *Parisiis, ex officina G. Chaudière.* | 1578. In-fol. goth. vélin, front. mar. étui. — Reliure anglaise.

Exemplaire en vélin, fort beau, du Graduel chartreux catalogué sous le numéro 305 de la ***Description.***

AUGUSTINES DE SAINT ANDRÉ DE ZIRA A VENISE.

377. Officia propria quarũdam solẽ | nitatum iuxta morẽ et cõsuetudi | nẽ monialiũ monasterij san | cti Andree apostoli de Zira | In civitate Venetiarum : | cuz multis alijs oratio | nibus deuotissimis : prout tabula i fine | libri posita pfe | ctissime mon | strat : noviter | impressa. | ✠ | Venetijs. M.D.XLVIIJ. *(In fine) : anno Dñi. 1548. Venetijs impssũ in officina ad signũ Agnus Dei.* | *Sũptibꝫ Rde Dñe Thomasine Cor* | *nelie : priorisse monrij. Sci Andree* | *apli de ʒira : Omniumq̃ sororũ* | *eius monialium* | *apud Petrum Liechtenstein Colonien-sem Germanum.* In-8 goth. r. et n., fig., relié en bois recouvert de mar. r., fil., tr. dor. cisel., ferm.; rel. anc.

Imprimés par les soins de la Rév. Thomasina Cornelia, prieure du monastère de Saint-André.

Signés A-Z, AA-FF, par 8, sauf le dernier cahier, formé seulement de 6 feuillets. Numérotés en chiffres arabes, avec des titres courants et des réclames; la justification, 143/92. contient 23 lignes. Les figures sont un *Agneau pascal* sur le titre et le *Christ* au verso; une *Résurrection* feuillet 156, et la marque de Liechtenstein sur la dernière page. — Mouillures légères dans la marge.

TABLEAU DES FIGURES

ILLUSTRANT LES LIVRES D'HEURES.

Nos DU CATALOGUE.	346	354	355	357	358	360
DIOCÈSE.	CHALONS-SUR-MARNE.	PARIS.	PARIS.	ROME.	ROME.	ROUEN.
IMPRIMEUR.	Jousult.	S. Vostre.	Geoffroy Tory.	Vostre (espag.)	S. Vostre.	Nicole Vostre.
(Voir le tableau à la fin de la Description, *pour l'indication détaillée des figures dont les numéros d'ordre correspondent avec ceux-ci.)*						
1. Zodiaque. . . .	»	»	»	»	*A*-2	8e fllet.
1 *bis*. Saint-Graal	»	»	»	»	*O*-3	»
2. Chaudière . . .	»	*b*-2	»	*c*-7	»	»
2. Pathmos	*cc*-5	»	»	»	»	10e fllet.
3. Baiser de Judas.	*cc*-8	*b*-5	»	*c*-3	*B*-3	*b*-4
4. Généalogie. . .	»	»	»	*d*-7	*C*-4	*d*-4
5. Annonciation. .	*a*-1	*c*-1	*f*-3 et 4	*d*-8	*C*-5	*E*-1
6. Libyca	»	»	*g*-8	*e*-4	*D*-3	»
7. Visitation. . . .	*a*-6	*d*-3	»	»	*D*-4	*E*-7
8. Nativité.	*b*-5	*d*-8	*i*-1	*f*-3	*E*-3	*F*-7
9. Etoile bergers..	*c*-1	*e*-3	»	*f*-5	*E*-5 et 6	*G*-2 (v)
10. Ador. Mages.. .	*c*-5	*e*-5	*k*-2	*f*-8	*F*-1	»
10 *bis*. Ador. Bergers	»	»	»	*f*-7	*E*-8	*G*-2 (r)
11. Circoncision. .	*c*-8	*e*-7	*k*-6	*g*-2	*G*-1	*H*-1
12. Fuite en Egypte.	*d*-3	*f*-1	*l*-2	»	*G*-4	»
13. Couronnement.	*d*-6	»	*l*-7	»	*H*-2	»
14. Christ.	*b*-3	*f*-6	*h*-5	»	*E*-1	*F*-5
15. Saint-Esprit. .	*b*-4	*g*-1	*h*-7	»	*E*-2	»
15 *bis*. Fontaine. .	»	»	»	*i*-7	»	*F*-6
16. Bethzabée.. . .	*e*-3	*g*-4	*i*-6	»	»	»
17. David et Gad .	»	»	*m*-6	»	»	»
18. Lazare.	»	»	»	»	*I*-8	»
19. Job.	*f*-5	»	»	*k*-5	*K*-1	*K*-8
20. Mort Vierge.. .	»	*f*-4	»	*g*-7	*H*-1	*H*-8
21. Sainte Trinité..	*A*-1	*b*-1 et *k*-8	»	*o*-1	*L*-8	*a*-1
22 *bis*. Jug. dernier.	»	*h*-5	»	*k*-5	»	»
25. Cantique . . .	*dd*-8	»	»	»	*N*-2	»
26. Saint Grégoire.	fllet 35	*m*-7	»	»	»	»
27. Innocents . . .	»	»	»	*g*-5	*G*-3	*H*-4
32. La Croix. . . .	»	»	»	»	*D*-8	»
37. Ensevelissem. .	»	»	»	*q*-4	»	»
38. Urie.	»	»	»	*k*-1	»	*I*-5
38 *bis*. David et Urie.	»	»	»	*k*-2	*H* 8	*I*-4
39. Aire d'Arenna..	»	»	»	»	*I*-1	»

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

BAMBERG. Bréviaire. *Bamberg, Jean Pfeyl, s. d.* 1
CHALONS-SUR-MARNE. Heures. *Paris, Boursette,* 1550. 3
DRONTHEIM. Missel. *Copenhague, Paul Keff,* 1519 5
EICHSTADT. Bréviaire. *S. l. n. d.* 7
EMBRUN. Missel. *Lyon, Vincent de Portonaris,* 1512. 8
LINKOPING. Bréviaire. *S. l. n. d.* (fragment). 9
MINDEN. Missel. *Nuremberg, Georges Stuchs,* 1513. 10
— Agenda ecclésiastique. *Leipzig, Lotther,* 1522 10
MÜNSTER. Bréviaire. *Münster, Hornken,* 1518. 12
PARIS. Heures. *Simon Vostre,* 1498. 14
— — *Geoffroy Tory,* 1527. 14
PRAGUE. Missel. *Leipzig, Kachelosen,* 1498. 17
ROME. Heures. *Simon Vostre,* 1507 (en espagnol). 16
— — — 1508 20
— — *Kerver,* 1526 21
ROUEN. — *Nicole Vostre,* 1523 22
SÉVILLE. Manuel. *Séville, Varela,* 1530. 23
STRENGNAES. Bréviaire. *S. l. n. d.* (fragment). 24
SUÈDE. Liturgie suédoise. *Stockholm, Tidemann,* 1576. 24
TARRAGONE. Sacrementaire. *Barcelone, Rosembach,* 1530. 25
TOURNAI. Missel. *Tournai, Houtemart,* 1498. 27
TOURS. Missel. *Tours, Lateron,* 1517. 29
UPSAL. Missel. *Bâle, J. de Pforzheim,* 1513. 31
— Bréviaire. *S. l. n. d.* (fragment). 32
VÉRONE. Catéchisme. *Venise, Bocchini,* 1573. 33
WAESTERAS. Bréviaire. *Bâle, J. de Pforzheim,* 1513. 34
YORK. Missel. *Rouen, Olivier,* 1516. 36
BÉNÉDICTINS. Mont-Cassin. Diurnal. *Venise, dè Giunta,* 1512 . . . 38
— Saint-Laurent de Venise. Bréviaire. *Venise, Zanchis,* 1497. 39
— Valladolid. Bréviaire *(Au couvent, Fernandez de Cordoue),* 1542. 40
CHARTREUX DE GAILLON. Graduel. *Paris, Chaudière,* 1578. . . . 41
AUGUSTINES DE SAINT-ANDRÉ DE ZIRA. Propres. *Venise, Liechtenstein,* 1548. 42

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES IMPRIMEURS ET DES LIBRAIRES

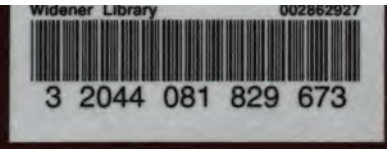
Bocchini (André), 33.
Boursette (Madeleine), 3.
Cambrai (Jean de), 8.
Chaudière (Guillaume), 41.
Cordoue (Didier Fernandez de), 40.
Giunta (de), 38.
Higmann (Jean), 27.
Hornken (Godefroy, Hector et Louis), 12.
Houtmart (Guillaume), 27.
Jouault (Pierre), 3.
Kachelosen (Conrad), 17.
Keff (Paul), 5.
Kerver (Thielmann), 21.
Lateron (Mathieu), 29
Liechtenstein (Pierre), 42.
Lotther (Melchior), 10.
Maheu (Désiré), 12.
Olivier (Pierre), 36.
Pfeyl (Jean), 1.
Pfortzheim (Jacob de), 31-34.
Portonaris (Vincent de), 8.
Rosembach (Jean), 25
Stuchs (Georges), 10.
Tidemann (Torb.), 24.
Tory (Geoffroy), 14.
Varela (Jean), 23.
Vostre (Simon), 14, 19, 20.
— (Nicole), 22.
Zanchis (de), 39.

Paris. — Typographie A. Hennuyer, rue Darcet, 7.

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.


Widener Library 002862927
3 2044 081 829 673